





Copyright © King Saud University

٤١٤

مراجح الارواح ، لابن مسعود ، أحمد بن علي
كان حيا قبل سنة ٨٤٠ هـ . كتب في القرن
الثالث عشر الهجري تقديرا .

٥٤٤٦

٥١ق ١٧س ١٩x٥٥ر ١٣سم
نسخة جيدة ، خطها نسخ معتاد ومضايير

• طبع
دار الكتب المصرية ٢ : ٦٧ كشف الظنون ٢ :

٦٧

١ - الصرف والوضع ، اللغة العربية
أ - المؤلف ب - تاريخ النسخ

خوٹی کے لہرن ساع فص سبع

عساق ولسراج

۵۶۶۶

مکتبہ جامعۃ الملك سعود قسم النواظرات

۱۱۸۸۶	۵۶۶۶	ال
سراج	سراج	العصر
محمد بن علی بن سعود		المؤلف
السکک فی البری		تاریخ البلد
		اسم
۱۶۰۵	۵۱	عدد اوراق
		ملاحظات

کتابت کتبہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قال المفتقر إلى الله الودود احمد بن علي
 بن مسعود غفر الله له ولوالديه واحسن
 اليهما واليه اعلم ان الصرف امة العلوم
 والنحو ابوها ويقوي في الدرايات داروها
 ويغطي في الروايات عاروها فجمعت فيه
 كتابا موسوما بمراح الارواح وهو للصبي
 جناح النجاح وراح رخاخ وفي معيذة
 حين راح مثل تفاح اوراح وبالله
 اعتصم عما يصم واستعين وهو نعم
 المولي ونعم المعين اعلم اسعدك
 الله ان الصراف يحتاج في معرفة الاوزان
 الى

المر
 راحة ادراج

الى سبعة ابواب الصحيح والمضارع والمهور
 والمثال والاجوف والناقص واللفيف
 واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر
 وهي الماضي والمضارع والامر والنهي
 واسم الفاعل واسم المفعول والمكان
 والزمان والآلة فكسرت على سبعة ابواب
 الباب الاول في الصحيح الصحيح هو الذي
 ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف
 علة وهمزة وتضعف نحو ضرب واختص
 الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه
 من حروف الشفة والوسط والخلق شيء
 فقولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء

لسائل ان يقول لا التسعة وهو اصد في الاشتقاق عند
 يلزم من كون المصدر البصريين لان مفهومه واحد ومفهومه
 اصلا لا افعال من الفعل متعددا لانه على الحدث والزمان
 لا لانه على الحدث الواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا لا افعال
 والزمان كالمصدر الا يكون اصلا متعلقا بها ولانه اسم والاسم
 اصل المتعلقات لا افعال لان المتعلق
 المستغنى عن الفعل ايضا ويقال له المصدر
 المذكور ليس بموجود لانه هذه الاشياء مصدر عنه والاشتقاق ان
 متعلقاتها في بعض كاسم الفاعل فانه
 كما يدل على ان يكون وهو على ثلاثة انواع صغير وهو ان يكون
 فالجواب عنه نعم ان المتعدد بينهما تناسبا في الحروف والترتيب نحو ضرب
 من الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب نحو جرد
 المذكور ليس بالمتعدد تناسب في اللفظ دون الترتيب نحو جرد
 بت فيه كمن عثر عليه ثابت فيه لا يثبت في اللفظ دون الترتيب
 من الجذب

من الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما تناسبا
 سببا في المخرج نحو نفع من النفع والمراد
 من الاشتقاق المذكور الاشتقاق الصغير
 قال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلا
 لان اعلاله مدار لاعلال المصدر وجودا
 وعدمه اما وجودا ففي بعد عدة وقام قياما
 اما عدمه ففي يوجب وجلا وقاوم قواما
 ومداريتته تدل على اصالته وايضا يؤكد
 الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت
 ضربت والموكد اصد دون المؤكد ويقال
 له مصدر لكونه مصدرا عن الفعل كما
 قالوا مشرب عذب ومركب فار واي

توجيه السؤال ان يقال
 قولنا ضربت ضربا لا
 يجوز ان يكون تأكيدا
 لضربت لان التاكيد
 على قسرين لفظي

مشروب ومركوب قلنا في جوابهم اعلال
 المصدر للمشاكله لا للمدارية تحذف
 الواو في تعد والهمزة في تكرم والمؤكدية
 لا تذلل على الاصاله في الاشتقاق بل في الا
 عراب كما جاء في زيد زيد وقولهم مشرب
 عذب ومركب فاره من باب جري النهر
 وسال الميزاب ومصدر الثلاثي كثير وعند
 سيبويه يرتقي الى اثنين وثلثين بابا
 نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة
 وكثرة ودعوي وذكرى وبشري وليان
 وحرمان وغفران ونزوان وطلب وخلق
 وصغر وهدى وغلبة وسرقه وذهاب
 وصرف

وصرف وسؤال وزهادة ودراية ودخول
 وقبول وجيف وصهوبة ومدخل
 ومرجع ومسعات ومحمدة وبجي
 على وزن اسم الفاعل والمفعول نحو
 قمت قائما ونحو قوله تعالى يا ايكم المفتون
 وبجي للمبالغة نحو التهزار والتلعا
 والحشي والدليل ومصدر غير الثلاثي
 بجي على سنن واحد الا في كلم
 بجي كلاما وفي قاتل قتالا وقتينا لا
 وفي تحمل تحمالا وفي زلزل زلزالا
 الافعال التي تشتق من المصدر وهي
 خمسة وثلثون بابا ستة للثلاثي

مصدر غير ثلاثي مقدر در
 الاتفصيل ومفاعل وتفعّل
 وفعلل باب غير مقدر در

المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم
يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب
يحسب ويسمي الثلاثة الاول دعائم
الابواب لاختلاف حركاتها في الماضي
والمستقبل وكثرتهن وفتح يفتح لا يدخل
في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات
ولانعدام مجيئه بغير حرف الحلق واما
ركن يركن واني يا بني فمن اللغة المتدا
خلة والمشواذ وتدخل الالفين واما
اني يا بني ~~شاذ~~ واما بقى بقى وفي في
وقلي يقلى فلغات طي قد فروا من
الكسرة الى الفتحة واما كرم يكرم لا يدخل
في

في الدعائم لثلاثة لانه لا يجي الا من
الطبائع والنعوت وحسب يحسب لا
يدخل في الدعائم لثلاثة وقد جاء فعل
يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهي
شاذة كفضل يفضل ودمت تدوم
واشني عشر لمنشعبة الثلاثي نحو
اكرم يكرم وقطع وقاتل وتفضل و
تضارب وانصرف واحتقر واخشو
شن واستخرج واجلوز واحمار واحمر
اصلهما احمار واحمر فادغم الجنسية
ويدل عليه ارعوي وهي لغوي ناقص
من باب افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية

وواحد للرباعي المجرد نحو دخرج وثلاثة
 لمنشعبة الرباعي نحو نخرج هـ
 واحر نجح واقشعر وستة ملحق
 دخرج نحو شملل وحوقل وبيطرو وجهود
 وقلنس وقلسي وخمسة ملحق نخرج
 نحو تجلب وتجوب وتثيط وتتر
 هود وفسكن واثنان ملحق اخرج
 نحو قفسلس واسلتي ومضداق
 الا الحاق اتحاد المصدرين **فصل**
 في الماضي وهو يجي على اربعة عشر وجها
 نحو ضرب الي ضربنا وانما بي الماضي
 لغوات موجب الاعراب وعلى الحركة لمشا
 بهته

بالاسم

٥
 بالاسم في وقوعه صفة للكرة نحو مررت
 برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لانه اخ
 السكون لان الفتحة جزء الالف ولم يعرب
 لان اسم الفاعل لم ياء خذ منه العمل حتي
 يعطى الاعراب عوضا عن العمل بخلاف
 المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل
 فاعطي الاعراب له عوضا عنه او لكثرة هـ
 مشابهته له يعني يعرب المضارع لكثرة
 مشابهته بالاسم له وبني الماضي على
 الحركة لقلة مشابهته له وبني الامر
 على السكون لعدم مشابهته له وزيدت
 الالف والواو والنون في آخره حتي يدلن

عليهما وهما وهما وهما وضمة الباء في
ضربوا الجمل الواو بخلاف رموا لان
الميم ليست بما قبلها وضمة في رضوا
وان لم يكن الضاد بما قبلها حجة لا
يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة كتبت
الالف في ضربوا للفرق بين واو الجمع
وواو العطف في مثل حضر وتكلم
زيد وقيل للفرق بين واو الجمع وواو
الواحد في مثل لم يدعوا ولم يدعوا
جعلت التاء علامة للمؤنث في مثل
ضربت لان التاء من المخرج الثاني
والمؤنث ايضا ثان في التخليق وهذه
التاء

التاء ليست بضمير كما يجيء من بعد
واسكنت الباء في مثل ضربين وضمة
حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات
فيما هو كالكمة الواحدة ومن ثم لا
يجوز العطف على ضميره بغير التأكيد
لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت
اناء وزيد بخلاف ضربت لان التاء
فيه في حكم السكون ومن ثم تسقط
الالف في مثل رموا لكون الحركة عارضة
الا في لغة ردية تقول اهلها رماتا
وبخلاف مثل ضربك لانه ليس كـ
الكمة الواحدة لان ضميره ضمير منصوب

بضم الميم

و بخلاف هـ د ب د و غ ل ب ط لان اصلهما
هـ د ا ب د و غ ل ا ب ط ثم قصوا الاول للتخفيف
كما في م ح ي ط اصله م ح ي ا ط وحذفت التاء
في ضربين حتي لا يجمع علامتا التانيث
كما في مسلمات وان لم يكونا من جنس
واحد لتقل الفعل بخلاف ح ل ي ا ت
لعدم الجنسية وسوي بين تشبيهة
المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات
لقلّة الاستعمال في التشبيه ووضع
الضمائر للايجاز والاختصار وعدم
الالتباس في الاخبارات وزيدت
الميم في ضربتها حتي لا يلبس بالواو الاشياء

في مثل

في مثل قوله الشاعر اخولك اخوكم كما شئت
وضحى وحيتاء الاله فكيف انتا اصله
انت وخصت الميم في ضربتها لان تحت
انتما مضمير وادخلت الميم في انتما لقرين
الميم الي التاء في المخرج الشفوي وقيل
تبع الهمما كما يجي وضمت التاء في
ضربتها لانها ضمير الفاعل وفتحت
التاء في الواحد خوفا من الالتباس ولا
التياس في التشبيه وقيل اتباعا للميم
لان الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من
جنسها وهو الضم الشفوي وزيدت
الميم في ضربتها حتي يطرد بتشبيهها

وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو والآن
أصله ضربتموا فحذفت الواو لأن الميم
بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الاسم وأو ما
قبلها مضموم الآ هو ومن ثمه يقال في
جمع دلو أدل أصله أدلوا بخلاف ضربوا
لأن باؤه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف
ضربتموه لأن الواو خرج من الطرف هـ
بسبب الضمير كما في العظاية وشدد نون
ضربت دون ضربت لأن أصله ضربتم
فأدغم الميم في النون لقرب الميم من النون
ومن ثمه تبدل الميم من النون في مثل
عنبري لأن أصله عنبري وقيل لأن أصله
ضربت

ضربت فإريد أن يكون ما قبل النون ساكناً
ليطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن هـ
السكان تاء الخطاب لاجتماع الساكنين
ولا يمكن حذفها لأنها علامة والعلامة
لا تحذف فادخل النون لقرب النون من
النون ثم ادغم زيدت التاء في ضربت
لأن تحته أنا مضمرة ولا يمكن الزيادة
من حروف الألتباس فاختير التاء
لوجوده في أخواته ثم زيدت النون في
ضربنا لأن تحته نحو مضمرة ثم زيدت
الالف حتى لا يلتبس بضربين وقيل لأن
تحته أنا مضمرة وتدخل المضمرات

في الماضي واخواته وهي ترتقي الى اثنين
نوعاً لانها في الاصل ثلاثة مرفوع ومنصوب
ومجور ثم يصير كل واحد منها اثنين
نظراً الى اتصاله وانفصاله فاضرب
الاثنين في الثلاثة حتى يصير ستة
ثم اخرج المجور والمنفصل حتى لا يلزم
تقديم المجور على الجائ فيبقى لك خمسة
مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب
ومن متصل ومنفصل ومجور متصل
ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو
يحتل ثمانية عشر وجهاً في العقل
ستة في الغائب والغائبة وستة
في المطلب

في المخطاط مع الخطاطية وستة في الحكاية
واكتفي بخمسة الغائب في الغائبة كما
شتراك التشنية لقلة استعمالها وكذلك
في المخطاط والخطاطية وفي الحكاية بلفظين
لان المتكلم يري في اكثر الاحوال ويعلم
بالصوت انه مذكور او مؤنث فيبقى لك
اثني عشر نوعاً واذا صار قسم واحد
من تلك القسمة اثني عشر نوعاً
فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل
لك بضرب الخمسة في اثني عشر ستون
نوعاً اثني عشر نوعاً للمرفوع المتصل
انحو ضرب الى ضربنا واثني عشر للمرفوع

المتصل نحو هو ضرب الي نحن ضربنا
 والاصل في هو ان يقال هو هو هو ولكن جعل
 الواو ميمًا في الجمع لا اتحاد من جهما وكراهة
 اجتماع الواو بين فصار هو واثر حذف
 الواو كما مر في ضربتموا وحملت التنبيه عليه
 وقيل حتى يقع الفتحة على الميم القوي
 وادخل الميم في انما كما مر في ضربتموا وحمل
 الجمع عليه ولا يحذف واو هو لقللة حروفه
 من القدر الصالح وتحذف اذا تعانق
 بشئ آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانة
 مع وقوع الواو على الطرف ويبقى الهاء
 مضمومًا على حاله نحو له ويكسر الهاء
 اذا كان

اذا كان ما قبله مكسورًا او ياء ساكنة حتى
 لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة نحو
 في غلامه وفيه يجعل ياء هي الغلاما تجعل
 في ياء غلامي يا غلاما وفي يابادية يابادات
 ويجعل ياء هي ميمًا في التنبيه حتى لا يقع
 الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها
 وشددون هن كما مر ضربت واثنى
 عشر المنصوب المتصل نحو ضربه الي
 ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميري
 الفاعل والمفعول في مثل ضربتكم
 ضربتني حتى لا يصير الواحد فاعلا كما
 ومفعولا في حالة واحدة الا في افعال القلوب

ان يصير
 ضربتكم

نحو علمتك فاضلاً وعلمتني فاضلاً لأن
المفعول الأول ليس بمفعول في الحقيقة
ولهذا قيل في تقديره علمت فضلي
وعلمت فضلك ^{واثنى} عشر المنصوب
المنفصل نحو آية ضرب إلى آياتنا ضربنا
^{واثنى} عشر للمجرور المتصل نحو ضارب به
الضارب بنا وفي مثل ضاربوي جعل
الواو بآء ثم ادغم كما في ملهدي والمرفوع
المتصل يستتر في خمسة مواضع في الغائب
نحو ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب
وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب
ولتضرب ولا تضرب وفي المخاطب
الذي

الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب
ولا تضرب وياء تضرب بين علامة
الخطاب وفاعله مستتر عند الإغناء
وعند العامة هي ضمير بارز للفاعل
كواو يضربون وعين الياء في تضرب بين
لمجيئه في هذي أمة الله للتاء نيت
ولم يزد في تضرب بين من حروف انت
للالتباس بالتشبيه في زيادة الالف
واجتماع النونين في زيادة النون
وتكرار التائين في زيادة التاء وبرز
الياء في تضرب بين للفرق بينه وبين
جمعه ولم يفرق بحركة ما قبل النون

حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة
ولا يحذف النون حتى لا يلتبس بالماضي
وفي المضارع للمتكلم نحو اضرب ونضرب
وفي الصيغة نحو ضارب وضاربان
وضاربون الى اخرها واستتر في المرفوع
دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة
جزء الفعد واستتر في الغائب و
الغائبة دون التثنية والجمع
لان الاستتار خفيف فاعطاء الخفيف
للمفرد السابق اولى دون المتكلم وا
لمخاطب الذي في الماضي لان الاستتار
قريضة ضعيفة والابرار قريضة قوية
فاعطاء

فاعطاء الابرار القوي للمتكلم القوي
والمخاطب القوي اولى واستتر في المخاطب
المستقبل والمتكلم للفرق وقيل استتر
في هذه الموضع دون غيرها الوجود الدليل
وهو عدم الابرار في مثل ضرب والتاء
في مثل ضربت والياء في مثل يضرب
والتاء في مثل تضرب والهمزة في مثل
اضرب والنون في مثل نضرب وهي
حروف ليست باسماء والصفة في مثل
ضارب وضاربان ولا يجوز ان يكون
تاء ضربت ضميراً كتاء ضربت لوجود
عدم حذفها بالفاعلة الظاهرة نحو ضربت

هذو لا يجوز ان يكون الفاضل بان ضمه
 لانه يتغير في حالة النصب والجر والضمير
 لا يتغير كالق يضر بان والاستتار واجب
 في مثل افعل وتفعّل وافعل وتفعّل
 لدلالة الصيغة عليه وقيل افعل زيد
 وتفعّل زيد وافعل زيد وتفعّل زيدون
 فـ ^ص في المستقبل وهو ايضا
 يجيء على اربعة عشر وجهًا نحو يضرب
 الى آخره ويقال له مستقبل لوجود معنى
 الاستقبال في معناه ويقال له مضارع
 لانه مشابه بضمائر في الحركات والسكنات
 ووقوعه صفة للنكرة وفي دخول لام الابتداء

انحو ان

نحو ان زيد القائم وليقوم وباسم الجنس
 في العموم والخصوص يعنى الجنس تختص
 بلام العهد كما يختص بضرب بسوف او
 بالسين وبالعين في الاشتراك بين الحال
 والاستقبال زيدت على الماضي دوف
 اتين حتى يصير مستقبلًا لان بتقدير الفعل
 النقصان يصير اقل من قدر الصالح
 وزيدت في الاول دون الآخر لان في
 الآخر يلتبس بالماضي واشتق من الماضي
 لان الماضي يدل على الثبات وزيدت
 في المستقبل دون الماضي لان المزيد
 عليه بعد المجرّد والمستقبل ايضا

بعد زمان الماضي فاعطي السابق للسابق
واللاحق لللاحق وَعَيَّنَتِ الْاَلِفُ لِلتَّكْمِ
وحدة لان الالف من اقصى الحلق وهو
مبدأ الخارج والمتكلم هو الذي يبدأ
الكلام به وقيل للموافقة بسنه وبين
انا وَعَيَّنَتِ الْوَاوُ لِلْمَخِي طَب لَان الْوَاوُ
لكونه من منتهى الخارج والمخاطب هو
لذي ينتهى الكلام به ثم قلبت الواو تاء
حتى لا يجتمع الواو اوت في مثل ووجل
في العطف ومن ثم قيل في الاول من كل
كلمة لا يصح لزيادة الواو وحكي بان واو
ورنثا اصل وَعَيَّنَتِ الْيَاءُ لِلْغَايِبِ
لان الياء

١٢
لان الياء من وسط الفم والغايب هو الذي
يكون في وسط الكلام بين المتكلم والمخاطب
طَب وَعَيَّنَتِ النُّونُ لِلْمُسْتَكْمِ اذ كان
معه غيره لتعيينها لذلك في ضربنا
وقيل زيدت النون لانه لم يبق من
حروف العلة شيء وهو قريب من حروف
العلقة في خروجها عن هواء الخيشوم
وفتحت هذه الحروف للخفة الارباعي
وهو فاعل وافعل وفعل وفاعل لان
هذه الاربعة رباعية والرباعي
فرع للتثلاثي والضم ايضا فرع للفتحة
وقيل لقلة استعمالهن ويفتح ما

وراءهن لكثرة حروفهن واما يهريق
فاصله يريق وهو من الرباعي فريد الباء
على خلاف القياس وكيسر حروف المضارعة
في بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور
العين او مكسور الهمزة حتى يدل على
كسرة الماضي نحو يَعْلَمُ وَتَعْلَمُ وَاعْلَمُ وَنَعْلَمُ
وَيَسْتَنْصِرُ وَاسْتَنْصِرُ وَنَسْتَنْصِرُ وَنَجِبُ
بعض اللغة لا يكسل ليا ولثقل الكسرة على الياء
وعينت حروف المضارعة للدلالة على كسرة
العين في الماضي لانها زائدة والعلامة
ايضا زائدة فاعطي الزايد بالزايد لمشاكلة
بينهما وقيل لانه يلزم بكسرة الفاء توالي
الحركات

الحركات وبكسرة العين يلزم الالتباس بين
يَفْعَلُ وَيَفْعِلُ وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب
وتحذف التاء الثانية في مثل تنقلد وتقتبا
عدو تنخب لاجتماع الحرفين من جنس
واحد وعدم امكان الادغام وعينت التاء
نية للحذف لان الاول علامة والعلامة
لا تحذف واسكت الضاد في يضرب فرارا
عن توالي الحركات وعينت الضاد للسكون
لان توالي الحركات لزوم من الياء فاسكان
الحرف الذي قريب منه يكون اولي ومن ثم
عينت الباء في ضرب من الاسكان لانه قريب
من النون الذي لزوم منه توالي الاربع حركات

كان تفعل به على كثير اجوبه
عنه كما تكبره فعل فاعله ففعله
فعل على فعل مثل طوفت في الكعبة
فاجل مثل بويث الى بلاد توت الاشياء
معلوم من على ربه اليه

وسوي بين المخاطب والغاية في مثل
تضرب وتضرب لاستوائيهما في
الماضي نحو نصرت نصرت ولكن لا
يسكن في غايبة المستقبل لزوجة
الابتداء ولا يضمر حتى لا يلتبس
بالمجهول في تمدح ولا يكسر حتى لا يلتبس
بلفظة تعلم فان قيل ايضا يلزم الالتباس
بالفتح قلنا في الفتحة موافقة بينهما وبين
اخوانهما مع خفة الفتحة فادخل في آخر
المستقبل نون علامة للرفع لان آخر
الفعل صار بابتصال ضمير الفاعل بمنزلة
وسط الكلمة الآنون يضرب وهي
علامة

علامة التأنيث كما في فعلن ومن ثم
يقال بالياء حتى لا يجمع علامتا التأنيث
والياء في تضربين ضمير الفاعل كما مر
واذا ادخل لم على مستقبل منتقل معناه
الى الماضي لانه مشابهة بكلمة الشرطي في
النقل **فصل في الامر**
والنهي الامر صيغة يطلب بها الفعل
عن الفاعل نحو ليضرب الي آخره وهو
مشتق من المضارع لمناسبة بينهما
في الاستقبالية زيدت الهمزة في الغائب
لانهما من وسط المخارج وايضا من
حروف الزوايد وهي التي يشتملها قول

الشَّاعِرُ هَوِيَّتِ السَّمَانَ فَشَيَّبَنِي وَقَدْ
 كُنْتُ قَدْ مَا هَوِيَّتِ السَّمَانَ أَيَّ حَوْفِ
 الزَّوَادِ هَوِيَّتِ السَّمَانَ وَلَمْ يَزِدْ مِنْ
 حَوْفِ الصَّلَةِ حَتَّى لَا يَجْتَمِعَ حَرْفَا عَلَّةٍ
 وَكَسْرَتِ اللَّامِ لِأَنَّهُمَا شَابَهَتَا بِلَامِ
 الْجَارَةِ لِأَنَّ الْجَزْمَ فِي الْأَفْعَالِ بِعَنْزِلَةِ الْجَزْمِ
 فِي الْأَسْمَاءِ وَاسْكَنْتَ بِالْوَاوِ وَالْفَاوِ نَحْوُ
 وَلِيضْرِبَ فَلِيضْرِبَ كَمَا اسْكَنْتَ الْخَاءُ فِي فَخْزٍ
 وَنَظِيرُهُ بِالْوَاوِ وَالْفَاوِ وَبِسُكُونِ الْهَاءِ
 وَحُذِفَتْ حُرُوفُ الْأَسْتِقْبَالِ فِي الْأَلْفَاظِ
 لِلْفَرْقِ بَيْنَ أَمْرِ الْمُخَاطَبِ وَالْغَايِبِ وَعَيْنِ
 الْحَذْفِ فِي الْمَخَاطَبِ لِكَثْرَةِ الْأَسْتِعْمَالِ وَمِنْ
 ثُمَّ

ثُمَّ لَا تَحْذِفُ اللَّامَ فِي الْمَجْهُولِ نَحْوَ لَتَضْرِبَ
 لِقَلَّةِ اسْتِعْمَالِهِ وَاجْتَلَبَتْ الْهَمْزُ
 بَعْدَ حَذْفِ حُرُوفِ الْمُضَارَعَةِ إِذَا كَانَ
 مَا بَعْدَهُ سَاكِنًا لِلَا فِتْنَةٍ وَكَسْرُ الْهَمْزِ
 لِأَنَّ الْكُسْرَةَ أَصْلٌ فِي هَمْزَاتِ الْوَصْلِ
 وَلَمْ يَكْسُرْ فِي مِثْلِ أَكْتُبْ لِأَنَّ
 بِتَقْدِيرِ الْكُسْرِ يَلْزِمُ الْخُرُوجُ مِنَ الْكُسْرَةِ
 إِلَى الضَّمَّةِ وَالْإِعْتِبَارُ لِلْكَافِ السَّاكِنِ
 لِأَنَّ الْحُرُوفَ السَّاكِنَةَ لَا يَكُونُ حَاجِزًا
 حَصِينًا عِنْدَهُمْ وَمِنْ ثَمَّةٍ تَجْعَلُ وَاوُ
 قِنُوءَ يَاءٍ يُقَالُ قِنِيَّةٌ وَقِيلَ تَضَمَّ لِلَا
 تَبَاعٍ وَفُلِحَ الْوَائِمِينَ مَعَ كَوْنِهِ لِلْوَصْلِ

لانه جمع عين والفاء للقطع ثم جعل
للوصل لكثرة الاستعمال وفتح الف
التعريف لكثورته ايضا وفتح الف
اكرم لانه ليس من الف الا امريل الف
القطع محذوف من توكرم حذفت
لاحتماع الهمزتين فجاء كرم ولا
تخذف الف الوصل في الخط حتى لا
يلتبس الامر من باب علم يعلم بامر
علم فان قيل يعلم بالاعمال قلنا الاعمال
يتولد كثيرا ومن ثمه فرقوا بين
عمر وعمره بالواو وحذفت في بسم الله
لكثرة الاستعمال ولا تخذف في اقرا باسم
ربك

١٨
ربك لقلة استعماله وينجزم اخوه في
الغايب اذا كان باللام اجماعا بالاتفاق
لانه مشابهة بكلمة الشرط في النقل
وكذلك المخاطبة عند الكوفيين لان
اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمه
قراء النبي عليه السلام فلتفرجوا
فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت
علامة الاستقبال للفروق بينه وبين
المضارع فبقى الضاد ساكنا فاجتلبت
الهمزة ووضع موضع علامة الاستقبال
واعطى له اثر علامة الاستقبال كما اعطي لغاء رب عمل رب

كما جاء في قول الشافعي حَبْلِي قد
طَرَقَتْ وَرَضِعَ فَالْهَيْتُهَا عَنْ ذِي
نَعَائِمٍ مَحُولٍ وَعِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ مَبْنِيٌّ
لأن الأصل في الأفعال البناء وإنما
أعرب المضارع لمشابهة بيته
وبين الاسم ولم يبق للمشابهة
بين الأمر والاسم بحذف حرف
المضارعة ومن ثم قيل قوله هـ
فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود
علة الأعراب وهي حروف المضار
عة وزيدت في آخر الأمر نونان
للتأكيد الطلب نحو ليضربن ليضربا
ليضربن

ليضربن ليضربن ليضربان ليضربان
وكذلك اضربن اضربان اضربن
اضربن اضربان اضربان وفتح
الباء في ليضربن فوارا عن اجتماع
الساكنين وفتح النون الخفة و
حذفت واو وليضربوا اكتفاء بالضم
وياضري اكتفاء بالكسرة ولم تحذف
الف التشنية حتى لا يلتبس بالواحد
وكسرون الثقيلة بعد الف التشنية
مشابهة بنون التشنية وحذف
النون التي هي تدل على الرفع في
مثل هل يضربان لأن ما قبل النون

الثقيلة يصير مبنياً وادخل الف الف
صلة في ليضربنات فواراً عن
اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثلكم
حكم الثقيلة الآتية لا تدخل بعد الالفين
لاجتماع الساكنين في غير حدة وعند
يونس يدخل قياساً على الثقيلة
وكلاهما يدخلان في سبعة مواضع
لوجود معنى الطلب فيها الامر كما مر
والنهي لا تضربن والاستفهام نحو
هل يضربن والتمني نحو ليتك تضربن
والعرض نحو لا يضربن والقسم والله
لا تضربن والتنفي قليلاً مشابهاً بالنهي
نحو

نحو لا يضربن والنهي مثل الامر في
جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع
ويجبي المجهول من الاشياء المذ
كورة في الماضي نحو ضرب الي آخره
والمستقبل نحو يضرب الي آخره و
الغرض من وضعه اما الخساسة
الفاعل او لعظمتها او لشهرتها او
لجهالتها او خوفه او خوفاً عليه
واختصر بصيغة فعل في الماضي
لان معناه غير معقول وهو اسناد
الفعل الي المفعول به فجعل صيغته
ايضاً غير معقول وهي فعل ومن

ثم لا يجيء على هذه الصيغة كلمة إلا
وعل ودئل وفل مستقبل على صيغة
يُفَعِّلُ لأن هذه الصيغة مثل فَعَّلَ
في الحركات والسكنات ولا يجيء
عليه كلمة أيضاً ويجيء في الزوائد
من الثلاثي بضم الأول وكسر ما قبله
خ في الماضي وبضم الأول وفتح ما
قبل الآخر فل مستقبل تبعاً للثلاثي
الاي سبعة ابواب فانه بضم أول
متحرك منه مع ضم الأول وكسر ما قبل
الآخر وهي تُفَعِّلُ وتَفْعِلُ وَاَفْعِلُ
وَأَفْعِلُ وَاَفْعِلِلُ وَاِسْتَفْعِلُ وَاَفْعُوْا
وَضَمَّ

جندب

وَضَمَّ الفاء في الأولين حتى لا يلتبس بمضاً
مع فَعَّلَ وفاعل وضم الأول المتحرك في
الخمس الباقية حتى لا يلتبس بالامر
في الوقف يعني اذا قلت وافتعل يفتح
التاء في مجهول في الوقف بوصل الهمزة
وافتعل في الامر يلزم الالتباس وضم
التاء لا زالت ففتس الباقي عليه
فصل في اسم الفاعل وهو
اسم مشتق من المضارع لمن قام به
الفعل بمعنى الحدث واشتق منه
لمناسبتهم في الوقوع صفة للنكرة
وغيره وصيغته من الثلاثي على وزن

من يفسد

فاعل وحذفت علامة الاستقبال فادخل
الف للتحفة بين الفاء والعين لا ت في
الاول يصير مشابهة بالمتكلم وكسر عينه
لا ت بتقدير الفتحة يصير مشابهة
بماضي المفاعلة وبتقدير الضمة هـ
يشغل وبتقدير الكسرة ايضا يلزم
الالتباس بامور باب المفاعلة ولكن
ابقى مع ذلك للضرورة وقيل هـ
اختيارا للنباس بالامور ولي لا ت
الامر مشتق ماء خود من المستقبل
واسم الفاعل مشابهة للمستقبل
ويجئني الصيغة المشبهة على هذه الابنية
نحو

نحو
فان
يكون
الامر
مشتق
ماء
خود
من
المستقبل

نحورق وعكس وشكس وصدب وفلج
وجنب وحسن وخشن وجبات
وشجاع وعطشان واحول وهو
يختصر يباب فعل يفعل الاستهواب
لجبي من فعل نحو حمق واحمق و
اخرق وادم وارعن واسهر واحن
وزاد الاصمعي الاجم وقال الفراء احمق
من حمق وهو لغة في حمق وكذلك يجو
من خرق وسهر وعجف اعني بكسر العين
لغة فيهن ويجي افعال لتفضيل الفاعل
من الثلاثي غير مزيد فيه مما ليس
بلون ولا عيب ولا يجي من المزيد

فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها
في افعال ولا من لَوْنٍ وَلَا عَيْبٍ لِأَنَّ فِيهَا
افعل تجيء للصيغة فليزِم الالتياس ولا
تجيء لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس
بتفضيل الفاعل فان قيد لم لا يجعل
على العكس حتى لا يلزم الالتياس
قلنا جعله للفاعل اولى لان الفاعل
مقصود والمفعول فضلة في الكلام
وايضاً يمكن التعميم في الفاعل دون
المفعول ونحو اشغل من ذات النجيين
لتفضيل المفعول وهو اعطاءهم واولاهم
من الزوايد واحقق من هبة نقية من
العيوب

١٢
العيوب شاذ وتجيى الفاعل على وزن
فَعِيلٌ نحو نصير ويستوي فيه المذكر
والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول نحو
رجل قتل وامرأة قتل جريح وقيل
فرقابين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت
الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة
ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى
الفاعل في قوله تعالى إِنَّ رَحْمَةَ
اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ اي قارب
وتجيى على فعول للمبالغة نحو منوع
ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان
بمعنى الفاعل نحو امرأة صبور ورجل

صَوْرٌ وَيُقَالُ لِلْمَفْعُولِ نُحُونًا قَةً خُلُوبَةً
وَإِعْطِيَ الْإِسْتِوَاءُ فِي فَعِيلٍ لِلْمَفْعُولِ
وَفِي فَعُولٍ لِلْفَاعِلِ طَلَبًا لِلْعَدْلِ وَبُحْيٍ
لِلْمُبَالَغَةِ نُحُوصًا بِأَرْوَاقٍ وَسَيْفٍ مُجَرَّمٌ كَلَامًا
قَاطِعٌ وَهُوَ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ الْإِلَهِ وَبَيْنِ
الْمُبَالَغَةِ الْفَاعِلِ وَفَسِيقٌ وَكِبَارٌ وَطَوَالٌ
وَعَلَامَةٌ وَنَسَابَةٌ وَرَأْوِيَّةٌ وَفَرْوَقَةٌ
وَضَحْكَةٌ وَضَحْكَةٌ وَمَجْدَامَةٌ وَمُسْتَقَامٌ
وَمُعْطِيرٌ وَيَسْتَوِي الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُوثُ فِي
التَّسْعَةِ الْآخِرَةِ لَقَلَّتْ هُنَّ وَأَمَّا قَوْلُهُ
مُسْكِينَةٌ فَمَحْمُولَةٌ عَلَى فَقِيرَةٍ كَمَا قَالَ الْوَاهِي
عَدْوَةٌ لِلَّهِ وَإِنْ لَمْ يَدْخُلِ التَّاءُ فِي فَعُولٍ
الَّذِي

الَّذِي الْفَاعِلُ حَمَلًا عَلَى صَدِيقَةٍ لِأَنَّ
تَقْيُضُهُ وَصِفَتُهُ مِنْ غَيْرِ التَّلَاقِ عَلَى
صِغَةِ الْمُسْتَقْبَلِ بِعَيْنٍ مَضْمُونَةٍ وَكُسْرٍ
مَا قَبْلَ الْآخِرِ نُحُوصًا بِأَرْوَاقٍ فَاخْتِيارُ الْمِيمِ كَلَامًا
لِتَعْدُّ رَحْوًا وَفَالْعَلَّةُ وَقَرِيبُ الْمِيمِ مِنْ
الْوَاوِ فِي كَوْنِهَا شَفَوِيَّةً وَضَمُّ الْمِيمِ لِلْفَرْقِ
بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَوْضِعِ وَنَحْوُ مَسْجِدٍ لِلْفَا
عِلِّ عَلَى صِغَةِ الْمَفْعُولِ مِنْ اسْتِهْبِ
وَيَا فَعٌ مِنْ أَيْفَعٍ مُشَادٌّ وَبَيْنَ مَا قَبْلَ
تَاءِ التَّاءِ نَبِثٌ عَلَى الْحَرَكَةِ ضَارِبَةٌ لِأَنَّ
صَارَ عَائِلَةً وَسُطَّ الْكَلِمَةُ كَمَا فِي نَوْنِ التَّكْرِ
وَيَاءِ النَّسْبِيِّ وَعَلَى الْفَتْحِ لِلْخَفَةِ فَصْلٌ

في اسم المفعول وهو اسم مشتق من يفعل
لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي
على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق
من يضرب لمشابهة بينهما فادخل
الميم مقام الزايد لتعذر حروف العلة
فصار مضروب ثم فتح الميم حتى لا
يلتبس بمفعول باب الأفعال فصار
مضرب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس
بالموضع فصار مضرب ثم اشبع الضمة
لانعدام مفعلي في كلامه بغير التاء
احترازا عن مكرمة فصار مضرب
وغير مفعول الثلاثي دون مفعول ساير
الأفعال

٢٥
الأفعال والموضع حتى يصير مشابها في
التغيير باسم الفاعل اعني غير الفاعل
من يفعل الي فاعل والقياس الي فاعل
و فاعل فغير المفعول ايضا المواخات
بينهما وصيغته من غير الثلاثي
على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر
نحو مستخرج فصل في اسم
المكان اسم الزمان اسم المكان
مشتق من يفعل لمكان يقع فيه الفعل
فريدت الميم كما في المفعول لمناسبة
بينهما ولم يزد الواو حتى لا يلتبس
به وصيغته من باب يفعل مفعول

كالذهب الآمن المثال فائدة بكسر العين
فيه نحو الموجد حتى لا يظن أن وزنه
فوعمل مثل جودب ولا يظن فوعمل بالكسر
لأن فوعلا لا يوجد في كلامهم ومن باب
يفعل مفعلا كالحلبي بالكسر نحو منزل
الآمن الناقص فأنه بفتح العين فيه
نحو المومي فرار عن توالي الكسرات
ولا يبي من يفعل مفعلا ثقل الضمة
فقسر موضعه بين مفعلا ومفعلا
وَأَعْطِيَ للمفعول أحد عشر اسما نحو
المسلك والمجزر والمثبت والمطلع والمشرق
والمغرب والمسقط والمسكن والمرفق
والمسجد

والمسجد والباقي للفعل الحقة الفتح
واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل
الحسين رضي الله عنه فصار
في اسم الالة هو اسم مشتق من
يفعل للالة وصيغته مفعلا ومن ثم
قال الصرفيون المفعول للموضع و
المفعول للالة والفعل للمرة والفعل
للحالة وكسرت الميم للفرق بينه وبين
الموضع ويحيى على وزن مفعلا نحو
مقراض ومفتاح ويحيى مضموم
العين والميم نحو المسقط والمنخل
قال سيبويه هذان من عداد الاسماء

يعني المسقط والمنحل اسم لهذا الوعاء
وليس باله وكذلك اخواته الباب
الثاني في المضاعف ويقال له اصم لشدة
ولا يقال له صحيح لصيرورة احد حرف
فيه حرف علة في نحو تقضي الباري
وهو تجي من ثلاثة ابواب نحو سر
يسر وفريفر وعصر يعصر واليجي
من فعل يفعل الا قليل نحو حب اصله
حبب بدليل يجي فاعله على وزن
فعليل فهو حبب وكب فهو كب
واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد
او متقاربان في المخرج يدغم الاول في الثاني
لثقل

لا غول للدين

لثقل المكرر نحو مدالي آخره ونحو اخرج
نشاط وقالت طائفة الادغام الباء الحرف
في مخرجه مقدار الباء الحرفين كذا نقل عن
جار الله العلامة وقيل اسكان الاول وادرس
في الثاني المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ
وحرف واحد في الكتابة كالوجه واجتماع
الحرفين علا ثلاثة اضرب الاول ان يكون
متحركين في كلمة بحرف فيه الادغام الا في
الحاقيات نحو قد دحق لا يبطل الحاق
والا وزن التي يلزم فيه الالتباس نحو ضحك
وسرر وجدد وطلل حتى لا يلتبس بصك
وسر وجدد وطلل ولا يلتبس في مثل ذلك

وَصَحَّ وَفَرَّ لَانَّ رَدَّ يَعْلَمُ مِنْ يَرْدٍ لَانَّ اَصْلَهُ
رَدَدَ لَانَّ الْمُضَاعَفَ لَا يُجِيئُ عَنْ فَعَلٍ يَفْعَلُ
وَفَوَائِضُ اَبْعَلَمُ مِنْ يَفْعَلُ لَانَّ الْمُضَاعَفَ لَا يُجِيئُ
مِنْ فَعَلٍ يَفْعَلُ وَعَصْرٌ اَيْضًا مِنْ يَعْصُرُ
لَانَّ الْمُضَاعَفَ لَا يُجِيئُ مِنْ فَعَلٍ يَفْعَلُ وَلَا
يُدْغَمُ حَبِيْبٌ يُجِيئُ فِي بَعْضِ اللُّغَةِ حَقٌّ
لَا يَتَقَعُ الضَّمُّ الْقَوِيُّ عَلَى الْبَاءِ الصَّعِيْبِ فِي يُجِيئُ
وَقِيلَ اَنْ بَاءَ الْاٰخِرَةِ غَيْرُ لَازِمَةٍ لَانَّهَا يَنْسَقُطُ
تَارَةً اَوْ حِيَوًا وَتَقْلِبُ تَارَةً اَوْ حِيَوًا وَالثَّانِي
اَنْ يَكُونَ الْاَوَّلُ سَاكِنًا يُجِبُّ فِيهِ الْاَدْغَامُ
صَدْرَةً اَوْ خَوْمَةً وَهُوَ عَلَيْهِ وَزْنُ فَعْلِهِ
وَالثَّالِثُ اَنْ يَكُونَ الثَّانِي سَاكِنًا فَلَا اَدْغَامُ

فيه

فيه ممتنع لعدم شرط الادغام وهو تحريك
الثاني نحو ظَلَّتْ وَمَسَّتْ وَقِيلَ لَا يَدْرِي
تَسْكِينِ الْاَوَّلِ وَتَجْتَمِعُ سَاكِنَانِ فَيَفْقَدُ
مِنْ وَرَطَّةٍ وَيَقَعُ فِي وَرَطَّةٍ أُخْرَى وَقِيلَ
لِوُجُودِ الْخَفَةِ بِالسَّاكِنِ مَعَ شَرْطِ عَدَمِ
الادغام ولكن جَوَزُوا الحذف في بعض المواضع
نظرًا إِلَى اجْتِمَاعِ الْمُتَجَانِسِينَ نَحْوَ ظَلَّتْ اَصْلُهُ
ظَلَّتْ كَمَا جَوَزُوا التَّغْلِبَ فِي نَحْوِ تَقَضَّى الْبَاءِ
زَيْدٍ وَعَلَيْهِ قِرَاءَةٌ مِنْ قَوَاءٍ وَقَرْنٍ فِي يَكُونُ
مِنْ الْقَرَارِ اَصْلُهُ اَقْرَبُ مِنْ فَحَذَفَتْ الْوَاءَ الْاَوَّلَى
فَنَقَلَتْ حُرُوكَهَا إِلَى الْقَافِ ثُمَّ حَذَفَتْ الهمزة كما

لأنعدام الاحتياج إليها فصار قرن وقيل
من وقويقرو وقاراً وإذا قرقرت بفتح
القاف يكون الما من أقر بالمكان وهو
لغة فحاقراً فيكون أصله أقررت فنقل
فتحة الراء إلى القاف فصار قرن بفتح
القاف هذا إذا كان سكونه لازماً
وأما إذا كان عارضاً يجوز فيه الإدغام
وعدمه نحو أمدد ومُدَّ بفتح الدال
للخفة ومُدَّ بالكسر لأن الكسر أصله في
تحريك السكون ومُدَّ بالضم لا اتباع
ومن ثمة لا يجوز ضم الراء
لعدا

لعدم الاتباع ولا يجوز الإدغام في مُدَّن
لأن سكون الثاني لازم وتقول بالنون
الثَّقِيلَة مدت مدات مدت مدن
مدان مدنان وبالنون الخفيفة مدن
مدن مدن مدن مدان امددنان وبالنون
الخفيفة مدن مدن مدن واسم الفاعل
مادُ ما دان مادون والمفعول ممدود
واسم الزمان والمكان ممد واسم
الآلة ممد والمجهول ممد
ويجوز الإدغام إذا وقع قبل تاء
افتعل من حروف التشديد

سَخِصَ ضِطْطَوِي نَحْوَاتِّخْذُوهُوَ
شَاذٌ وَنَحْوَاتِّجْرٍ وَنَحْوَاتِّتَارٍ يَجُوزُ فِيهِ أَتَارُ
مِنْ تَاءٍ رَلَاتِ التَّاءِ وَالتَّاءِ مِنَ الْمُهِمُوسِيَّةِ
وَحُرُوفِهَا سَلَشَشِي شَيْ خَصَفَةً
فَيَكُونَانِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ نَظَرًا إِلَى
الْمُهِمُوسِيَّةِ وَتَجُوزُ لِلْإِدْغَامِ بِجَعْلِ
التَّاءِ تَاءً وَالتَّاءِ تَاءً وَنَحْوَاتِّدَانِ لَا
تَجُوزُ فِيهِ غَيْرُ إِدْغَامِ الدَّالِّ فِي الدَّالِّ لِأَنَّهُ
إِذَا جَعَلْتَ التَّاءَ دَالًّا لَبَعْدَهُ مِنَ الدَّالِّ
فِي الْمُهِمُوسِيَّةِ وَلَقَرَّبَ الدَّالَّ مِنَ التَّاءِ
فِي الْمَخْرَجِ يَلْزَمُ حِينَئِذٍ حُرْفَانِ مِنْ
جِنْسٍ

جِنْسٍ وَاحِدٍ فَيَدْغُمُ وَنَحْوَاتِّدَكْرٍ يَجُوزُ فِيهِ إِذْكَرَ وَإِذَا ذَكَرَ
لَا تِ الدَّالِّ وَالدَّالُّ مِنَ الْمُجْهُورِيَّةِ فَيَجْعَلُ التَّاءَ
دَالًّا كَمَا فِي إِدَائِهِ فَيَجُوزُ ذَلِكَ الْإِدْغَامُ نَظَرًا إِلَى
اتِّحَادِهِمَا فِي الْمُجْهُورِيَّةِ بِجَعْلِ الدَّالِّ دَالًّا
وَالدَّالِّ دَالًّا وَالْبَيَانُ نَظَرًا إِلَى عَدَمِ اتِّحَادِهِمَا
فِي الذَّاتِ وَنَحْوَاتِّدَانِ مِثْلُ إِذْكَرَ وَلَكِنْ لَا يَجُوزُ
الْإِدْغَامُ بِجَعْلِ الزَّاءِ دَالًّا لِأَنَّ الزَّاءَ أَعْظَمُ
مِنَ الدَّالِّ فِي مُتَدَادِ الصَّوْتِ فَيَصِيرُ حِينَئِذٍ
كَوَضْعِ الْقِصْعَةِ الْكَبِيرَةِ فِي الصَّغِيرَةِ أَوْ لَأنَّهُ
يُؤَادِغِي بِإِدَائِهِ وَنَحْوَاتِّسَمِعُ يَجُوزُ فِيهِ الْإِدْغَامُ
دَغَامِ لَانِ السَّيْنِ وَالتَّاءِ مِنَ الْمُهِمُوسِيَّةِ

ولا يجوز الادغام لجعل السين تاء لعظم السين في امتداد
الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات
ونحو اشبه اصله اشبه مثل استمع ونحو اصبر
يجوز فيه اصطبر لان الصاد من المستعلية
المطبقة وحروفها اصطبر خفوا الاربعة الاولى
مستعلية ومطبقة والثلاثة الاخيرة مستعلية
فقط والتاء من المناخضة فجعل التاء طاء لمباعدة
بينهما وقرب التاء من الطاء في المخرج فصار
اصطبر كما في ست اصله سدس فجعل السين
والدال تاء لقرب السين من التاء في المخرج
والتاء من الدال في المخرج ثم ادغم فصارت
ست

٣١
ست ثم يجوز لك الادغام لجعل الطاء صادًا
نظرًا الى اتحادهما في الاستعلاء في خواص
ولا يجوز لك الادغام لجعل الصاد طاء لعظم
الصاد اعني لا يقال اطبر ويجوز البيان لعدم
الجنسية في الذات ونحو اضرب مثل اضرب
اعني يجوز اضرب واصطرب ولا يجوز
اطرب لزيادة صفة الصاد من الطاء
ونحو اطلب لا يجوز فيه غير الادغام
لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد
قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء من
الطاء في المخرج ونحو اظلم يجوز فيه الادغام

يجعل الطاء ظاء والظاء طاء مساوات بينهما

في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات

مثل اظلم واططم ونحو ان تعد تجعل الواو تاء

لان ان لم يجعل تاء يصير ياء ككسرة ما قبلها

فيلزم حينئذ كون الفعل مرة يائياً نحو ايتعد

ومرة واوياً نحو يوتعد لعدم موجب القلب

ويلزم توالي الكسرات ونحو ان تسر ف جعل الياء

تاء فوارا عن توالي الكسرات ولم يدغم في

مثل ايتكل لان الياء ليست بلازمة

يعني يصير همزة اذا جعلت ثلاثياً ومن

ثم لا يدغم حبي في بعض اللغة وادغام

اتخذ

اتخذ نشاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء

الافتعال من حروف تزد في صضطظ

نحو يقتل ويبدل ويعذر وينزع ووه

يُبَسِّمُ ويخصم ويفضل وينظر ويظم

ولكن لا يجوز في ادغام هـ الا الادغام هـ

يجعل التاء مثل العين اضعف

استدعاء الموحز وعند بعض الصرقيين

لا يجبي هذا الادغام في الماضي حتى لا

يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم ينتقل

حركة التاء الى ما قبلها واتخذوا المختلطة

وعند بعضهم يجبي بكسر الفاء نحو

خَصَمَ لَانْ عِنْدهم بَكْسَرُ الْفَاءِ لَا لِتَقَاءِ السَّائِ
كُنِينَ وَعِنْدهم بَعْضُهُمْ تَجِيءُ الْمُجْتَلِبَةُ نَحْوُ
اخْصَمَ نَظَرًا إِلَى سَكُونِ أَصْلِهِ وَتَجَوَزَ فِي
مُسْتَقْبَلِهِ بَكْسَرُ الْفَاءِ وَفَتْحُهَا كَمَا فِي الْمَاضِي
نَحْوِ خَوِيصَمَ وَفِي فَاعِلِهِ بَضَمُ الْفَاءِ لَا اتِّبَاعَ
إِلَى الْمَلِيمِ مَعَ فَتْحِهَا وَكُسْرُهَا نَحْوُ مُخَصِّصُونَ
وَتَجِيءُ مَصْدَرُهُ خِصَامًا بِكُسْرِ الْخَاءِ
لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ أَوْ لِنَقْلِ كُسْرَةِ التَّاءِ إِلَى الْخَاءِ
وَتَجِيءُ خِصَامًا بِفَتْحِ الْخَاءِ إِنْ اُعْتَبِرَتْ
حَرَكَةُ الصَّادِ الْمُدْغَمِ فِيهَا وَتَجِيءُ اخْصَامًا
إِذَا عُدُّوا سَكُونُ الْأَصْلِ وَيُدْغَمُ تَاءُ تَفْعَلُ
وَتَفَاعُلُ

وَتَفَاعُلُ فِيهَا بَعْدَهَا بِاجْتِلَابِ الْهَمْزَةِ
كَمَا مَرَّ فِي بَابِ لَا تَفْعَالُ نَحْوُ أَطَهَرَ أَصْلَهُ
تَطَهَّرَ وَأَنَاقَلَ أَصْلَهُ تَشَاقَلُوا لَا يَدْغَمُ فِي
نَحْوِ اسْتَطَعُوا سَكُونُ الطَّاءِ تَحْقِيقًا وَفِي
نَحْوِ اسْتَدَانُ تَقْدِيرًا وَلَكِنْ تَجَوَزَ حَذْفُ
تَأَوُّدٍ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ نَحْوُ اسْتَطَاعَ هـ
يَسْتَطِيعُ كَمَا مَرَّ فِي ظَلَّتْ وَإِذَا قُلْتُ هـ
اسْتَطَاعَ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ يَكُونُ السَّيْنُ زَائِدًا
كَالْهَاءِ فِي أَهْوَاكُ بَابُ الثَّلَاثِ
فِي الْمَهْمُوزِ وَلَا يُقَالُ لَهُ صَحِيحٌ لِصِيرُورَةٍ
هَمْزَتُهُ حَرْفُ عِلَّةٍ فِي التَّلْبِينِ وَهُوَ تَجِيءُ

على ثلاثة أصرب مهموزا لفاء نحو اخذ
والعين نحو سئل واللام نحو قراء وحلم
الهمزة كحكم الحرف الصحيح إلا أنها
تخفف بالقلب وجعلها بين بين أي
بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذي منه
حركتها والحذف وقيل بين الهمزة
وقيل بين الحرف الذي منه حركة ما قبلها
وهو على ثلاثة أقسام الأول يكون إذا
كانت ساكنة ومتحركة ما قبلها تنقلب
بشيء يوافق حركة ما قبلها اللين
حركة الساكنة واستدعاء ما قبلها
نحو

نحو راس ولوم وبير وذيب والثاني يكون إذا
كانت متحركة ومتحركاً ما قبلها تنقلب
لقوة عربيتها نحو سأل ولوم وسئل إلا إذا
كانت مفتوحة وما قبلها مكسوراً أو
مضموماً تجعل ياء أو واو أو نحو ميئر
وجون لأن الفتحة كالسكون في اللين
فتقلب كما في السكون فان قيل لم لا
تنقلب في سأل وهمزة مفتوحة ضعيفة
قلنا فتحة صارت قوية لفتحة
ما قبلها ونحو لا هنالك الموضع شاذ
والثالث يكون إذا كانت متحركة

وساكنها ما قبلها ولكن تليق فيه اولى للين
عريكتهما لهما ورة الساكن ثم تحذف الاجتماع
الساكنين ثم اعطي حركتهما الى ما قبلها اذا
كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء
اصليين او مزيدتين بمعنى نحو مسلة
وملك اصله ملالة من الاول وهي
الرسالة والاحمر تجوز فيه الحمر لان الاول
لاجل سكون اللام وقد انعدم والجر لظرف
حركة اللام وجعل اصله جبال وجوبة
اصله جوبة وابويوب وابتغي مرة
وتجوز تحمیل الحركة على حروف العلة
في هذه

في هذه الاشياء لقوتها وطرف الحركة عليها
واذا كان ما قبلها حرفين مزيدا انظروا
فان كان واوا او ياء او مدتين او ما يشبه
المدة كياء التصغير جعلت مثل قبلها ثم
ادغم لان نقل الحركة الى هذه الاشياء
يقتضي التحميل الضعيف ويدغم نحو
خطبة ومقورة وافيس فان قيل يلزم
تحميل الضعيف ايضا في الادغام وهو
الباء الثانية قلنا الباء الثانية
اصلية فلا يكون ضعيفة كياء وجعل
وان كان ما قبلها الفاء جعل بينين

لأنّ الالف يحتمل الحركة والادغام نحو سائل وقابل
وإذا اجتمعت الهمزتان وكانت الاولى مفتوحة
والثانية ساكنة تقلب الثانية الفا نحو اخذ
وادم الا في ائمة جعلت همزتها الفا كما
في اخذ ثم ياء لاجتماع الساكنين وعند
الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع
الساكنين وقراءه هي عندهم ائمة الكفر
بالهمزتين فان قيد اجتماع الساكنين
في حده جائز فلم لا يجوز في ائمة الكفر قلنا
الو في ائمة ليست بمدّة فكيف يكون اجتماع
الساكنين في حده وإذا كانت مكسورة
تقلب

تقلب ياء نحو ايسر وإذا كان مضموما
قلبت واو نحو اوثر واما كل ومركب
وخذ ومد فشاذة وهذا اذا كان
نتا في كلمة واحدة فاذا كان
نتا في كلمتين تخفف الثانية
عند الخليل نحو قد جاء اشراطها
وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما
وعند بعض العرب تعجم بينهما
الف للفصل نحو انت اي طيبة
أم سالماي في كلمتين او في كلمة

واحدة وقيل انت كلمتان ولا في

همزة الاستفهام كلمة بمنزلة الي

اهل ام ام سالم ولا تخففوهمزة

في اول الكلمة لقوة المتكلم

في الا بتدائ وتخفيفها بالحذف

في ناييس اصله اناس يشاد

وكذلك اله فحذفوا همزة فصار

لاه شمر ادخلوا الالف واللام شمر

ادغم لام لاه بلام التعريف فصار

الله وقيل اصله الاله وحذفت

الهمزة

الهمزة الثانية فنقل حركة الهمزة الي

اللام فصار الاله شمر ادغم كما في

يربي اصله يراي قلبت الياء الفا

لفتحة ما قبلها ثم لبثت الهمزة

فاجتمع ثلث سواكن فحذفت

الالف واعطي حركتها للراء هاهنا

فصار يربي وهذا التخفيف

واجب في يربي دون اخواته

لكثرة الاستعمال مع اجتماع

حرف العلة بالهمزة في الفعل

الثقيل ومن ثم لا يجب في بناء بيتي
 وساءل في يسأل ومري في مري ٥
 وتقول في الحاق الضماير رأي
 رأيا رأوا الي آخره واعلال
 الياء يسبح في باب لنا قصر
 المستقبل يري يريان يرون توي
 تويان يوي توي تويان ترون
 توي تويان توي تويان توي
 وحكم يرون حكم يري في سقوط
 المهمة ولكن حذف الف الذي
 في يرون لاجتماع ٥

السالكين

الساكنين بواو الجمع وحرك الياء في يريان لانه
 ولا قلب الياء لانه لا نكاحا فليست بجمع الساكنين
 تحذف قبلين بالواحد في مثل لن يري اصل ترون
 ترون ترون ترون فخذ من المهمه كما في يري
 فضاء ترون ترون فخذ من المهمه كما في يري
 ترون ترون ترون فخذ من المهمه كما في يري
 كما في ترون وسبح في باب الناقص اذا دخل
 الثقيل في الشر كما في قوله تعالى فاما ترون البشر
 احدا فخذ من التون علامه الجهر وكسرت ياء
 التاين حو بطور لجمع نونات التايد كما اخبر
 وتبين تامه في باب الناقص الامور يريان يري
 يريان ولا يجعل الياء الف في يريا بتعالين يريان
 يريا الوقف فخذ من المهمه كما في يري ثم
 حذف الياء لاجل التكون وبوز الثقيله رين يان
 رين رين رين يان فبحي ياء في يريان
 التكون كما في يريان ولم تحذف واو الجمع في رين
 لعد مرفعة ما قبلها بخلاف غزن وبالنون الحقة

في يريان
 في يريان
 في يريان

رين روين الفاعل مرأى الاول لا تحذف هـ
 كما كمل في المفعول وقيل لان ما قبلها الف والالف
 لا تقبل الحركة ولكن يجوز ان تجعل بين كافى ساكن
 وقس على هذا اسرى يرى اربعة المفعول مرأى اصله
 مرأى فاعل كافى مبدى ولا يجب حذف هـ منه
 لان وجوب حذف الهـ في غير قياس ما مر فلا
 يستتبع المفعول وغير محذوف في نحو هـ لكرهه مستتبعه
 وهو ارى ويرى واخواتها والموضع مرأى والآلة مرأى
 واذا حذف الهـ في هذه الاشياء يجوز بالقياس على
 نظائرها الا انه غير مستعمل المجهول روى الى
 الى آخرها ومهموز الفاء يجرى من خمسة ابواب
 نحو اخذ ياخذ وادب يادب واهب ياهب وارج
 يارج واسئل ياسئل ومهموز العين يجرى من ثلاثة
 ابواب نحو ارى يرى ويس يس ويس ولو لم يعرف
 اللام من اربعة ابواب نحو هنا هنا وسبا يسبا
 وصدى يصدى وجرى يجرى ولا يجرى المضاعف
 الا في مهموز الفاء نحو ان يان ولا يقع الهـ في موضع

اسماء

حرف العلة ومن ثمة لا يجرى في المثال الامموز العين
 واللام نحو واد ووجار وفي الاجوف الامموز العين
 الفاء واللام نحو اب وجا وفي الناقص الامموز الفاء
 والعين نحو ابى وراى وفي اللين الفاء والعين
 نحو وراى وفي المقرون المهموز الفاء نحو اوى والهـ في
 في الالف كتبت صخرة الالف في كل الاحوال الحذف
 ووقى الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وفي
 اذا كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها نحو راس
 ولو مردوب للشكلة واذا كانت متحركة كتبت
 على وفق حركة نفسها نحو ركة ركة ركة ركة
 وسلم واذا كانت متحركة في آخر الكلمة كتبت على وفق
 حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لان الحركة الطرية
 عارضة نحو قد وطرو فوق فاذا كانت ما قبلها ساكنة
 لا كتبت على صورة شئ لطر وحركتها وعدم حركة ما
 نحو خب ود ف و ب **باب الالف** في المثال
 للفتل الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح في عدد
 اعلاه وقيل لان امره مثل امر الاجوف نحو عدد

اسماء

خارج يكون اقل **الباب الثاني من الجوف**
 ويقال له الجوف الجوفية عن الحروف الصم وتقاله ذو
 الدالة لصيرورة على ثلثة الحروف المتكلمة نحو قلت وهو
 نحو من ثلثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف
 يخاف فبعض الصرفين اصله شامل في باب الاعراب
 يخرج جميع المسائل منه وهو قوله ان الاعراب في حروف
 العلة في غير الفاء يتصور ستة عشر وجها لانه يتصور
 في حروف العلة اربعة اوجه الحركات الثلاث والتكون
 وفيما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة حتى
 يحصل الاربعة عشر وجها ثم اقر انطق الساكن الثاني
 ساكنة لتعذر اجتماع الساكنين فيكون ثمانية عشر
 وجها الاربعة اذا كان ما قبلها متحرك نحو قول
 وبيع وخوف وطول ولا يعمل الا ولان حروف العلة
 اذا سكت جعلت من جنس حركتها ما قبلها للين عن حركة
 الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله مؤنن
 ويوسر اصله ييسر الا اذا انفتح ما قبلها لحفظة
 الفتح والتكون وعند بعضهم نحو القلب نحو القاء وعل



نحو غزيت اصله واوساكن تبعاً لغيره
 نحو كيونية من الكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها
 لان اصلها يكون نونية عند الخليل فادغمت واو ميتة اصله ميوه ثم حقت فصا كيونية
 كما حقت في ميت وفيل اصلها كونونية بضم الكاف ثم
 فتح حتى لا يصير الياء واوا في مثل الصيرورة والقبولة
 والغسوبة ثم جعلت الواياء تبعاً للياءات ككرتقاو
 من ثمة قيل لا يحى من الياءات الواويات غير الكيونية
 والقيونية والتيدودة والميعة قال ابن الجوزي في التلخيص
 الاخيرة يسكن حرف العلة للحفظة ثم تغلب القاء الاسماء
 الفتحية ولين عن حركة الساكن اذا كثر في فعل او في اسم
 على وزن فعل اذا كانت حركته غير عارضة ويكون فتحه
 ما قبلها لا في حكم الساكن ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب
 ولا يجمع فيها اعلان ولا يلزم ضم حرف العلة في المضارع
 ولا يترك الالة على الاصل ومن ثمة يعمل نحو قول اصله قول
 ودار اصله ورجوع الشرط المذكور ويعمل مثل ديار
 تبعاً الواحد ومثل قيام تبعاً لفعله ومثل سيات
 تبعاً لفعله لواحد وهو مشابهة بالفاء او في كونه متباعدة

فيكون الفعل لا يشيأه وان لم يكن فيكون لا على وزن
 فعل التثنية ولا يعمل نحو الحوكمة والحولة وحيد في
 الحروف عن وزن الفعل بعلة الثانية وقبل حتى
 يدل على الاصل ونحو دعوا القوم لطرد حركته ونحو
 واجتور لان حركة العين والتاء في حكم الساكن اي
 في حكم عين عورة والف تجاو و نحو الحيوان حتى يدل
 حركته على اضطراب معناه والموتان محمول على
 تقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلان وطوي
 عليه واز لم يجتمع فيه اعلان ونحو حي حتى لا يلزم
 الياء في ضم المضارع يعني اذا قلت حاي بحى مستقبل على نحو
 القود حتى يدل على الاكمل الاربعة اذا كان ما قبلها
 مضموما نحو ميسر وبيع وبغزو وولن يدع عن بخل القول
 والضممة ما قبلها وولن عريكة فصار موسر وفي الثا
 يسكن للفتحة ثم يجعل وا والضممة ما قبلها وولن عريكة
 الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة
 من جنسه فصار ح بيع ويمكن الثالث للفتحة فصار
 بغزو ولا يعمل الرابعة للفتحة من ثمة

لا يعمل تنية ولو لم لا يربط اذا كان ما قبلها مكسورا
 نحو ميزان وداوود ومنه يروى وترمين في الاولى يحصل
 ما لا يربط وفي الثانية يجعل ياء لا استدعاء ما قبلها
 وولن عريكة الفتحة فصار داعية ولا يعمل وذلك لان
 الاسماء التي ليست مشتقة من الفعل لا تقل للفتحة الا
 اذا كان على وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل وفي
 الثالثة تسكن للفتحة ثم يحدف لاجتماع الساكنين
 فصار رضوا والرابعة مثلها في الاعلاد الثلاثة اذا
 كان ما قبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول ويمطى حركات
 الى ما قبلها يضعف حرف العلة وقوف حرف الضم وكما جعل
 في يخوف القالفتحة ما قبلها وولن عريكة الساكن العارفين
 الخوف فصار يخاف ويبيع ويقول ولا يعمل نحو اعين و
 ادور حتى لا يلتبس بالافعال ونحو جد ولا حتى لا يبطل
 اللاحاق ونحو قوم حتى لا يلزم الاعلاد في الاعلاد ونحو
 الرحى حتى لا يلزم الساكن فصار المعرب ونحو تقويم و
 تبيان وتقول ونحو احق لا يجتمع ساكنان بتقدير لا
 ونحو منقوس من الخياط ولا يعمل تبعاله فان قيل لم

في تفاعل وتفاعل ولا يفرق بين فعلين فاعل
 نحو قلن وقلن لا تميز من الطويل ان اصل
 قلن طويل لان الفعلين من فعل غالباً كما يعلم
 الفرق بين خفن وبعن من مستقبلها اعراباً
 من يخاف ان اصل خفن خوف لان باب فعل
 لا يجرى الا من حروف اللين ويعلم من يبيع
 اصل بعن بعن لان الجوف لا يجرى من باب
 فعل فعل المستقبل يقول يقولان لا اصله يقول
 اعراباً له مر وحذف الواو في يقلن لا اجتماع التاكيد
 الامر قل الاصله اقول فقلت حركة الواو الي
 القاف ثم جعل اقول ثم حذف الواو واجتماع
 الساكنين ثم الالف لانعدام الاحتياج اليها وحذف
 الواو في قل الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان لان الحركة
 فيه حصلت بالخارج فيكون يحسب السكون تقديراً
 بخلاف قولنا وقلن لان الحركة فيها حصلت بالداخل
 وهما الفاعل والاوز التاكيد وهو ينزل لانه اخل
 ومن ثم جعلهما معاً في المضارع مبتدئاً نحو قلن

فاعل
 فاعل

ومبني
 بين المعلوم
 المجهول

٢٢

في تفاعل وتفاعل ولا يفرق بين فعلين فاعل
 نحو قلن وقلن لا تميز من الطويل ان اصل
 قلن طويل لان الفعلين من فعل غالباً كما يعلم
 الفرق بين خفن وبعن من مستقبلها اعراباً
 من يخاف ان اصل خفن خوف لان باب فعل
 لا يجرى الا من حروف اللين ويعلم من يبيع
 اصل بعن بعن لان الجوف لا يجرى من باب
 فعل فعل المستقبل يقول يقولان لا اصله يقول
 اعراباً له مر وحذف الواو في يقلن لا اجتماع التاكيد
 الامر قل الاصله اقول فقلت حركة الواو الي
 القاف ثم جعل اقول ثم حذف الواو واجتماع
 الساكنين ثم الالف لانعدام الاحتياج اليها وحذف
 الواو في قل الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان لان الحركة
 فيه حصلت بالخارج فيكون يحسب السكون تقديراً
 بخلاف قولنا وقلن لان الحركة فيها حصلت بالداخل
 وهما الفاعل والاوز التاكيد وهو ينزل لانه اخل
 ومن ثم جعلهما معاً في المضارع مبتدئاً نحو قلن

فاعل

وتحذف في الالف في عتار وحصل الحركة بالفاء الفاعل
لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قول
وقول وتقول بون التاكيد قول قولان قول قولان
قلنان وبالحقيقة قول قولان قول اسم الفاعل قاله الخ
اصلة فاول فقلت الواو الفاعلة كها وانفاح ما قبلها
كما في كساء اصله كسا وجعل الواو الفاعلة فوقه في الطاء
ثم جعل حيزه ولا اعتبار بالالف الفاعل لانها ليست
بالحركة حيزية فاجتمع الالفان ولا يمكن اسقاط الالف
لان التاء ليست بالمتحرك وكذلك الثانية فحركات الأخيرة
فصار هجرة وبقي في البعض الحذف نحو هاج ولاع
اصلا هاج ولاع ومنه قولهم تعاوكتهم على شفا
جرف هاراي هارو وبقي بالقلب نحو شاك اصله شاك
وحاد اصله واحد ويجوز القلب في كلامهم نحو القسي
اصله قوس فقدم السين فصار قسود نحو عصو ثم
ثم جعل فتحة الوقع الواوين في الطوف ثم كسر القاف
اتباعا لما بعده هاء فاقوا قسيه كما في عيسى ومنه انقاله
انوق ثم قدم الواو على النون فصار اونوق ثم جعل الواو

ياء

ياء على غير القياس اسم المفعول الواو اصله مقول
فاعل اعلال يقول فاجتمع الساكنان فحذف الواو الرابع
عند سيبويه لان حذف الزوايد اولى والواو الاخرى عند
نفي الاختش لان الزائد علامة والعلامة وقال سيبويه في
جوابه لا تحذف العلامة اذا لم توجد علامة اخرى
وفيه علامة اخرى وهو الميم فيكون فزعه عنده مفعول
وعند الاختش مفعولا وكذلك مبيع اصله مبيع فاعل
كاعلا لم يبيع فصار مبيع فاجتمع ساكنان الواو والياء
الواو عند سيبويه فصار مبيع ثم كسر الياء حتى يسلم
الياء وعند الاختش حذف الياء فاعطى كسرة لما قبلها
كما مر في بيعت فصار مبيع ثم جعلت الواو ياء كما في يوزا
فيكون فزعه عند سيبويه مفعول وعند الاختش مفعول
الموضع مقال اصله مقول فاعل كما في يخاف وكذلك مبيع
فاعل كما في بيع واكتفى بالفرق التقديري وهو معتبر
عندهم كما في الفلك اذا قلتمت سكونه ككونه
يكون جمعا نحو قوله تعالى اذا كنتم في الفلك وجريز يجمع
واذا قلتمت سكونه ككونه فوب يكون واحدا نحو

زائعا

وهو مشترك في القطع جماعة التاء وإذا دخلت
 الجانزة سقط الياء علامة الجوز من ثم سقطت
 حالة الرفع علامة الوقوف في قوله تعالى واليكل ادنا
 يس وينصب اذا دخلت الناصب لحقة النصب والنصب
 في مثل لن تحب لان الالف لا يحمل الحركات الا
 ارماء اصله ارمي حذف الياء علامة لتكون
 اصل ارموا ارموا فاسكت الياء ثم حذفت لانقاء
 الساكنين واصل ارمي ارمي فاسكت الياء الاصلية
 ثم حذفت لاجتماع الساكنين وبوزن التاكيد ارمين
 ارميان ارمين ارمين ارميان ارميان وبالحقيقة
 ارمين ارمين ارمين الفاعل ارمي واصل ارمي فاسكت
 الياء في حالة الرفع والجوز ثم حذفت الياء لان
 الساكنين ولا يسكن في حالة النصب لحقة النصب
 واصل ارمون ارميون فاسكت الياء ثم حذفت
 لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو
 واذا اضيفت التشبيه لافنك فقلت ارمي في
 حالة الرفع وفي حالة النصب الجوز بادغام علامة النصب
 وارجاء

والجوز في ياء الاضافة واذا اضيفت الجمع قلت ارمي في
 جميع الاحوال واصله في الرفع ارمي فادغمه لانه اجتماع الحركات
 من جنس واحد في العملية النصب ارمي لانه اضافة
 فادغمه كما في ارمي فاذا اضيفت تشبيهه لاء الاضافة
 فقلت ارمي في حالة الرفع وفي حالة النصب الجوز
 بادغمه ياء آت واذا اضيفت الجمع لاء الاضافة فقلت ارمي
 ايها بان ياء آت في كل الاحوال الموضع ارمي الاصل
 فيه ان ياتي على وزن مفعول الا انهم فتوا عن تولد
 الكسرة الآلة ارمي المحمولى ارمي ارمي الى اخرها ولم
 يعل ارمي لحقة الفتحة واصل ارمي ارمي في قلبت الياء الفا
 كما في ارمي وحكم غزا يغزو ويحكمون ارمي في كل الحكم
 الا انهم سبوا لون الواو ياء في نحو غزيت تبعا ليغزى
 منع ان الياء من حروف الابدال وحروفها قولك
 استنجع يوم صالح زط الهنق ابدلت وحويا مطردا
 من الالف نحو محمد لان همزة الف في الاصل كانت
 سكونية ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد الفزاحة
 ومن ثم لا يجوز جعلها همزة في محاري بعضه لو كانت في

نحو ارمي في حالة النصب الجوز

الهمزة في الالف في الالف في الالف

الأصل همزة لجان صاري بالهمزة في صورة كما يجوز في
 نحو خطيبية ومن الواو وجوبا مطردا في سوا أصل فراق
 عن اجتماع الواوات ونحو قائل كما مر ونحو ادور نقل الضمة
 على الواو ونحو كساء لوقع الحركات المختلفة على الواو ومن
 الياء وجوبا مطردا نحو باع كما مر وجازا مطردا من الواو
 المضمومة نحو الجوع وأدور نقل الضمة على الواو من ال
 الغير المضمومة نحو اشاج واخذ اشد في الحديث ومن الياء
 نحو قطع الله اديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماء
 اصله ماء ومن ثمة لم يجمع مائة ومن الالف نحو
 الالف نحو هجت شوق المتأق ونحو قارة من قاراد
 لا الضالين ومن العين نحو باب نحو ضاحك زهوتي
 لا اتحاد فخرجت السين ابدلت من التاء نحو استخذ
 اخذ عند سيبويه لقربها في المهموسية التاء ابدلت
 من الواو نحو نخبة واخذت لقرب مخرجها ومن الياء
 نحو ثنتان واستواحت لا يقع الحركة على الياء ومن
 السين نحو ست ونحو عمرو بن شواربانات ومن
 الصاد نحو لصت لقربها في المهموسية ومن الباء نحو

في الأصل

الذعالت النون ابدلت من الواو نحو
 صفاني لقب النون من حروف العلة ومن
 اللام نحو لعن لعنهما في الجمهور به الياء
 ابدلت من الياء المشددة نحو البوعلي حتى
 لا تقع الحركات المختلفة على الياء ومن
 غير المشددة نحو الهم ان كنت قبلت
 بحجة فلا يزال شاج يا تيكيح اقرنهما
 ت ينزي وفرج الذال ابدلت من التاء
 نحو فرزد واذا ذكر غير مدغم فيارواه
 ابو عمرو واجد مع لقب مخرجهما
 لهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقة
 ومن الالف نحو حيتصل وانه ومن
 الياء في هذه امت الله لنا بسبحا
 بحروف العلة في الخفاء ومن شمة
 لا يمنع الامالة في مثل يضربها

ومنع في مثل اكلت عنبا ومن التاء
وجو بامطره اني نحو طلحه وحمزه
في الوقف للفرق بينهما وبين التاء
التي في الفعل الياء ابدلت من الالف
وجو بامطره اخو فيفتح ومن الواو
وجو بامطره اخو ميفت لكسرة
ما قبلها ومن الهزة جواز امطره
نحو ذيب ومن احدى حرفي التثنية نحو
تقضي الباز لما مر ومن التثنية نحو
اناسي ودينار لقرب الياء من التثنية
ومن العين نحو صفادي لتثقل العين
وكسرها قبلها ومن الواو نحو ابتضت
لان اطله واو ومن الباء نحو الشغالي
ومن السين نحو السادي ومن التاء
نحو الثاني اصل الثالث لكسرها قبلها

الواو

٢١
الواو ابدلت من الالف نحو ضوا رب
لقب بهما في العلية واجتماع الساكنين
ومن الياء نحو موقن لفتة ما قبلها
ومن الهزة جواز امطره داخول
لما مر الياء ابدلت من الواو ونحو فم
لا تخاد مخجها ومن الالف نحو قوله
لغالي عليه السلام ليس من امير
امصيام في امسفر لقربهما في الجهرية
ومن التثنية الساكنة نحو عنبر ومن
المتحركة وكفك الخضب البنام لقرب
بهما في الجهرية ومن الباء نحو وما
زالت وانما لا تخاد مخجها الصاد
ابدلت من السين نحو اصبح لقرب
مخجها الالف ابدلت من اختيها
وجو بامطره اخو قال وباع ومن

العزة جوازاً مطرداً نحو راس لما مر
 اللام أبدلت من التثنية نحو حيلال
 ومن الضاد نحو الطبع لا اتحاد حق
 في الجمورية الزاء أبدلت من السين
 نحو نزل ومن الضاد نحو قول
 الخاتم هكذا فردي انه الطاء ابدلت
 من التاء وجن بامطرداً في افتعال
 نحو اصطبر وفي فخصط لقرب عن
 جهما والموضع الذي لم يقيد من
 الصور المذكورة يكون جائزاً
 غير مطرد الباب السابع
 في اللغيف يقال له لغيف للفتحة
 حركي القلة فيه فهو على ضربين
 مفروق ومفروق المفروق
 مثل وقي يقي وحكم فائهما الحكم

ونحو
 يقي

وعلا بعد وحكم له الحكم روي يرمي وكذلك
 حكم اخواتها الحرق قياً قواقي قيا قين
 وبنون التاكيد قين قاقبان قن قن قيا
 قينان وبالحقيقة قين قن قن القائل
 واق المفعول موق والموضع موق والآلة
 سقى الجمهور رقي يوق القرون نحو طوى
 بطوى الى اخرها وحكمها الحكم الناقص ولا يمل
 غيرها لما مر في باب الاجوف الامراطوا طوا طوا
 الهوى اطوا الطوين وبنون التاكيد اطوين
 الطويان اطون الطويان اطويان وبالحقيقة
 الطوين اطون اطون وتقول من الامر رو وبنون
 التاكيد اروين اريان اروون اروين ارويان
 ارويان وبالحقيقة اروين اروين اروين اروين
 واذا اردت ان تعرف احكام نوني التاكيد
 في الناقص واللغيف فانظر الى حروف

العلة ان كانت اصلية محذوفة ترد في
 الواحد لان حذفها كان للمكون وهو انقدم
 بدخول النون ويفتح الحقة الفتحة نحو طوي
 والحزون واروين كانه نحو طويا وان كانت
 ضربا امظ فيها قبلها ان كان مفتوحا تحرك
 لظرو حركتها وخفة ما قبلها نحو اروون واروين
 كانه قوله تعالى ولا تتمنوا الفضل بينكم وان كان
 غير مفتوح تحذف لعدم الحقة فيما قبلها نحو اطوة
 كانه انزوا النعم وباتن انزوي النعم الفاعل
 طاو ولا يعلا واوه كانه طوي وتقول من
 الري زيان زيانا في رواء وزيانا في
 رواء ايضا وتجعل راءها ياء كافي
 سياط حتى لا يجمع الاعلا لان
 قلب لوان التي هي عين ياء وقلب
 ياء التي هي لام حمزة وتقول في نسبة

الكون

الموشح حالة النصب والمخفض ريتين مثل
 عطشين واذا اضيفته الى ياء التكلم قلت
 ريتي بخمس ياءات الاولى منقلبة عن الواو
 التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة
 منقلبة عن الذال الثانية والرابعة علامة
 النصب والخامس ياء الاضافة والمفعول مطوي
 والموضع موطوي والالة موطوي المجرم موطوي
 بطوي وحكم لام هذه الاشياء الحكم النقص
 وحكم عينهن الحكم طوي في

التي اجتمع الاعلان

بتقدير اعلالها

ورغ التي لم يجمع

الاعلان يكون

حكمها ايضا حكم طوي

للتابعة نحو طوي وطوي

والله اعلم